

KICK-OFF EVENT

OPEN UP

NEW RESEARCH SPACES FOR
THE HUMANITIES AND
CULTURAL STUDIES

Xplanatorium
HERRENHAUSEN

DECEMBER 11-12, 2023

DEAR PARTICIPANTS,

On behalf of the Volkswagen Foundation, we would like to welcome you to the Kick-off meeting "Open up" at Herrenhausen Palace!

With the funding program "Open Up - New Research Spaces for the Humanities and Cultural Studies", the Volkswagen Foundation supports explorative collaborative projects that have the potential to open up new research spaces in an original and unconventional way. Scientists who take risks with their research can at the same time set new impulses and point out starting points for further research.

In the second round of calls for proposals, a total of 12 collaborative projects were approved.

The Kick-off "Open Up" is intended to give you the space to present your projects to each other, to discuss them together and to receive impulses for the implementation of your research projects. At the same time, we would like to give you the opportunity to network with each other and identify possible synergies between the projects.

We are very much looking forward to meeting you and wish you two exciting days full of new ideas and stimulating discussions!

Yours sincerely

DR. PIERRE SCHWIDLINSKI
PROGRAM DIRECTOR, Team Exploration

BARBARA NEUBAUER UND SIBYLLE RAHM
Organizing Team

PROGRAM

MONDAY, DECEMBER 11

11:15 A.M. WELCOME

DR. HANNA DENECKE
Head of Team Exploration, Volkswagen Foundation

DR. PIERRE SCHWIDLINSKI
Program Director, Volkswagen Foundation

11:30 A.M. GETTING TO KNOW EACH OTHER

12:15 P.M. LUNCH

13:15 P.M. INTRODUCTION TO THE PROGRAM

DR. PIERRE SCHWIDLINSKI
Program Director, Volkswagen Foundation

13:20 P.M. SESSION I

Chair: Prof. Sabine Freitag

13:25 P.M. *The Exclusion of Psychoanalysis from the Psy-Sciences in Western Germany, the United Kingdom and the United States, 1950-1990*

TILMAN REITZ
MARIANA SCHÜTT
Universität Jena
LISA MALICH
Universität Lübeck

- 13:45 P.M.** *Memories Matter. Materiality and Kinophagy in Film Archives*
CAROLA SAAVEDRA
DELFINA ISABEL CABRERA
CECILIA NURIA GIL MARIÑO
Universität Köln
- 14:05 P.M.** *Stenographie in historischen Dokumenten. Entwicklung eines Kurzschrittfoot auf Grundlage der Dechiffrierung eines Vergilkommentars in tironischen Noten*
TINO LICHT
Universität Heidelberg
VINCENT CHRISTLEIN
Universität Erlangen-Nürnberg
NIKOLAUS WEICHSELBAUMER
Universität Mannheim
- 14:25 P.M.** COFFEE BREAK
- 14:55 P.M.** SESSION II
Chair: Prof. Karoline Reinhardt
- 15:00 P.M.** *Philosophy of Exhaustion*
TAMARA JUGOV
Technische Universität Dresden
CHRISTINE BRATU
Universität Göttingen
- 15:20 P.M.** *Cringe. Aesthetics and discursive practice of schamlust.*
THERESA HEYD
HEIDE VOLKENING
Universität Greifswald
- 15:40 P.M.** *What's so funny? Caricature as a Sphere of Communication in the late and post-Ottoman context*
ANNA KOLLATZ
Universität Heidelberg
VERUSCHKA WAGNER
Universität Bonn

16:00 P.M. COFFEE BREAK

16:30 P.M. SESSION III
Chair: Prof. Chris Tedjasukmana

16:35 P.M. *Digital Blackface: Racialized Affective Patterns of the Digital*
SIMON STRICK
Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften,
Potsdam
KATRIN KÖPPERT
Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

16:55 P.M. *Creative Musical Dialogues between Human and Machine: a Novel Approach to studying Improvisation and Joint Action*
ÖRJAN DE MANZANO
Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik
ODED BEN-TAL
Kingston University, London

17:15 P.M. *Predictive Construction Grammar - Developing a neuro-cognitive model of linguistic creativity*
THOMAS HOFFMANN
MARCO STEINHAUSER
Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt

17:35 P.M. APERITIVE

18:00 P.M. DINNER

TUESDAY, DECEMBER 12

9:00 A.M. WELCOME

9:15 A.M. FAQ STARTING YOUR PROJECT

Short introduction to the call for funds and use of funds

BARBARA NEUBAUER

Assistant of the Funding initiative „Open Up“,
Volkswagen Foundation

09:30 A.M. NETWORKING

10:30 A.M. COFFEE BREAK

11:00 A.M. SESSION IV

Chair: Prof. Tina Spies

11:05 A.M. *Restitution of Dignities? Human Remains - Colonialism - Humanity*

BALZ ANDREA ALTER

ALBERT GOUAFFO

NADJA GERMANN

Universität Freiburg

11:25 A.M. *Border Values: Operational Relationships of Climate and Migration*

WINFRIED GERLING

PAUL HEINICKER

SVEA BRÄUNERT

Fachhochschule Potsdam

11:45 A.M. *Ecofolk. On the agency of (super-)natural entities of German low mountain ranges*

JOANA VAN DE LÖCHT

Universität Freiburg

NIELS PENKE

Universität Siegen

12:05 P.M. LUNCH AND END OF THE EVENT

PROJECT ABSTRACTS

SESSION I

Unerwünschtes Wissen: Zum Ausschluss der Psychoanalyse aus den Psy-Sciences in Westdeutschland, Großbritannien und den USA, 1950-1990

Unwanted knowledge:

The exclusion of psychoanalysis from the psy-sciences in Western Germany, the United Kingdom and the United States, 1950-1990

TILMAN REITZ

MARIANA SCHÜTT

Universität Jena

LISA MALICH

Universität Lübeck

Die Psychoanalyse bildet eine paradoxe Wissensform: Während sie in der therapeutischen Praxis als wissenschaftliches Verfahren anerkannt ist, gilt sie in den universitären Psy-Sciences als Inbegriff von Unwissenschaftlichkeit. Das Forschungsprojekt soll im Vergleich deutscher, britischer und US-amerikanischer Entwicklungen fragen, wie dieser Ausschluss trotz partieller und zeitweiliger Öffnungen zustande kam. Zu erklären ist jeweils, weshalb die anfänglichen institutionellen Erfolge der Psychoanalyse in der Nachkriegszeit nicht auf Dauer gestellt werden konnten und weshalb ihre kulturelle, politische und geisteswissenschaftliche Wirkmächtigkeit ihr akademisch womöglich eher geschadet hat. Der Ländervergleich hat dabei das Ziel, sowohl national spezifische als auch allgemeine Erklärungen für die akademische Nicht-Etablierung der Psychoanalyse zu gewinnen. Wir konzentrieren uns hierfür einerseits auf die "Grenzarbeit" der Psy-Sciences, die sich - auch angesichts der jeweiligen soziokulturellen und politischen Verortung der Psychoanalyse - als wissenschaftlich etablieren konnten. Andererseits nehmen wir den herausfordernd selbstreflexiven, nichtstandardisierten Charakter und die außerakademischen Stützpunkte, Infrastrukturen und Finanzierungsquellen der Psychoanalyse selbst in den Blick. Um dabei den fachwissenschaftlichen Debatten, den institutionellen Kontexten und den umstrittenen Kriterien von Wissenschaftlichkeit gerecht zu werden, wollen wir psychologiehistorische, psychoanalytische und wissenssoziologische Kenntnisse und Herangehensweisen verbinden. Wir hoffen so eine Lücke in der Wissenschaftsforschung zu schließen, indem wir uns an die Grenze wagen, an der Wissenschaftlichkeit selbst zur Diskussion steht.

Psychoanalysis is a paradoxical form of knowledge. While it is approved as scientific approach in applied psychotherapy, it is seen blatantly non-scientific in most academic psy-sciences. The proposed project aims to explain this exclusion in a comparative analysis of German, British, and US-American developments. We specifically aim to explain why an initial wave of institutional success of psychoanalysis in the postwar period could not be perpetuated, and in how far the reception of psychoanalysis in political movements and the humanities may have rather damaged its academic reputation. On the one hand, we will concentrate on the 'boundary work' of the psy-sciences which managed to establish themselves as scientific at the cost of the excluded alternative. On the other hand, we will look at the challenges posed by the selfreflexivity and non-standardization of psychoanalytic knowledge, and at its non-academic resources of support and funding. In order to do justice to the complexity of our research subject, we plan to combine competences and perspectives of the history of psychology, psychoanalysis with accounts of the sociology of science. In doing so, we hope to fill a conspicuous gap in science studies by exploring the contested limits of science as such.

Memories Matter. Materiality and Kinophagy in Film Archives

CAROLA SAAVEDRA

DELFINA ISABEL CABRERA

CECILIA NURIA GIL MARIÑO

Universität Köln

This project seeks to open up the archives and archival practices of Latin American cinemas, focusing on areas and objects of study that have often been overlooked in specialized research. These include unfinished footage, ephemera, snippets of censored films, and the silences and exclusions in national film collections. By combining the theoretical framework of new materialisms with region-specific film archival research methods, the project strives to create new research pathways. To achieve this, it introduces the concept of "kinophagy", which explores how audiovisual records falling outside dominant aesthetic and historical criteria are misrepresented and rendered invisible. Our goal is to provide a critical alternative to prevailing national perspectives on audiovisual heritage by concentrating on materials that have been excluded from the main narratives of art because they were considered to lack historical, political, or aesthetic value, such as those produced by communities and individuals historically subjected to violent colonial imagery. Since audiovisual heritage from Latin America is often overlooked by researchers and curators, mainly due to challenging preservation and digitization conditions, our project aims to unveil the potential of the diverse material and audiovisual content within existing archives. We will develop context-specific research methods, drawing attention to marginalized cinema memories, with the aim of addressing preservation policies and the intricate dynamics between the Global North and Latin America within the realm of archives.

Stenographie in historischen Dokumenten. Entwicklung eines Kurzschrifttools auf Grundlage der Dechiffrierung eines Vergilkommentars in tironischen Noten

TINO LICHT

Universität Heidelberg

VINCENT CHRISTLEIN

Universität Erlangen-Nürnberg

NIKOLAUS WEICHSELBAUMER

Universität Mannheim

Im Zentrum des Projekts steht die Erschließung eines weitgehend unerforschten Klassikerkommentars in antik-frühmittelalterlicher Stenographie, die der Entwicklung, Erprobung und Nutzung eines elektronischen Tools zur Lesung historischer Kurzschriftsysteme dienen soll. Sie betrifft den "Vergilius Turonensis", eine heute in Bern liegende Handschrift, die im 9. Jahrhundert in wissenschaftlichen Zentren an der Loire kopiert und kommentiert worden ist. Ihr Kommentar, dessen hybride Edition vorbereitet und teildurchgeführt werden soll, steht zum großen Teil in tironischen Noten, die schwer aufzulösen sind. Deshalb setzt das Projekt auf den Einsatz und die Entwicklung eines elektronischen Werkzeugs zur Entzifferung, die perspektivisch eine "betreute Dechiffrierung" alter Kurzschriftsysteme ermöglichen soll. Da diese oft individualisierte Formen annehmen oder mehrgliedrig-komplex sind, können automatisierte Transkriptionsverfahren nicht angewandt werden. Die Entzifferung erfolgt als Hilfestellung bei der individuellen Arbeit an den historischen Zeugnissen. Sie soll universell und niederschwellig bereitgestellt und im Anwendungsprozess verbessert werden. Die Methode ist darauf ausgerichtet, auch andere Kurzschriftsysteme zu berücksichtigen, zu unterstützen und so dazu beizutragen, einen Schatz an kaum lesbarem Literatur- und Verwaltungsschrifttum in wechselnden Systemen bis in die heutige Zeit zugänglich zu machen. Die speziellen Expertisen und Kompetenzen in Mittellatein, Buchwissenschaft und Mustererkennung machen das Projektteam besonders geeignet für die gemeinsame Arbeit an einer Methode zur teilautomatisierten Lesung stenographischer Noten.

At the center of the project is the development of a method for reading the «Vergilius Turonensis», an outstandingly important classical commentary from the Carolingian era that remains unread to this day because it is written in Tironian notes, an early shorthand system.

The project aims to prepare and partially execute a hybrid edition of this text. The demanding deciphering of the Tironian notes will be accompanied by the development of a tool that will enable "assisted deciphering" of historical shorthand systems in the future. The individualized forms and multi-part character of shorthand prevent the use of automated transcription procedures established for manuscripts and prints. The deciphering will be provided as assistance to the individual researcher's work on historical documents. It should be made universally and easily accessible and continuously improved in the application process. This method is aimed at supporting other shorthand systems in the future, thereby contributing to making a treasure trove of currently barely legible literature and administrative scripts in changing systems accessible until today.

The combination of expertise in medieval Latin, book science, and pattern recognition makes the project team particularly well-suited to the development of a partially automated method for reading Tironian notes. Each participant brings valuable and rare expertise to the project.

SESSION II

Philosophie der Erschöpfung *Philosophy of Exhaustion*

TAMARA JUGOV

Technische Universität Dresden

CHRISTINE BRATU

Universität Göttingen

Wir leben in erschöpfenden Zeiten. Kriegsflüchtlinge, die Leittragenden der Klimakrise, Eltern und Pflegekräfte nach der Pandemie und demnächst auch die natürlichen Ressourcen dieses Planeten sind alle vor allem eins: erschöpft. Doch während sich die Soziologie schon länger mit Erschöpfung beschäftigt, kommt dieser Forschungsgegenstand in der akademischen Philosophie bisher nicht vor. Dies möchte unser Projekt ändern und einen wichtigen neuen Forschungsgegenstand auf die Landkarte der Praktischen Philosophie zeichnen. Dafür soll der komplexe Gegenstand der Erschöpfung aus drei verschiedenen Perspektiven betrachtet werden: Erstens fragen wir anhand eines liberalen Gerechtigkeitsfokus, wie die Verteilung von Zeit, Schlaf, Sorgearbeit und den Kosten des Klimawandels in einer gerechten Gesellschaft aussehen sollte. Zweitens untersuchen wir anhand einer kritischen gesellschaftstheoretischen Perspektive, inwiefern unsere spätkapitalistische Wirtschafts- und Gesellschaftsform Erschöpfung - von Arbeiter:innen genauso wie von Kapitalist:innen und der Erde - möglicherweise nicht nur begünstigt, sondern inwiefern Erschöpfung als Ausdruck einer bestimmten Macht- und Beherrschungspolitik verstanden werden kann. Drittens stellen wir die Frage nach der Politisierung von Erschöpfung und diskutieren, wie Erschöpfung politische Kämpfe einerseits hemmen, andererseits als treibendes Motiv für diese dienen kann. Unser Projekt etabliert damit die philosophische Auseinandersetzung mit dem Phänomen Erschöpfung. Ziel ist es eine zeitdiagnostische Analysematrix zu erarbeiten, die eine radikal neue kritische Gesellschaftstheorie ermöglicht.

We live in exhausting times. Refugees, those affected by the climate crisis, parents and careworkers after the pandemic, and soon enough the natural resources of this planet are all primarily one thing: exhausted. But while sociology has long been concerned with exhaustion, academic philosophy has yet to pick up on this research topic. This is what our project wants to achieve. To this end, we want to establish a new and important research topic in practical philosophy: exhaustion. To do this, we will examine the complex object of exhaustion from three different perspectives: First, using a liberal justice focus, we ask what the distribution of time, sleep, care work, and the costs of climate change should look like in a just society. Second, using a critical social theory perspective, we examine the extent to which our late stage capitalist society may not only encourage exhaustion - of workers, capitalists and the earth - but how it might use exhaustion for a particular politics of power and domination. Third, we raise the question of the politicization of exhaustion and discuss how exhaustion can both inhibit political struggles and serve as a driving motive for them. The goal is to develop a time-diagnostic matrix of analysis that will enable a radically new critical theory of society.

Cringe. Ästhetik und diskursive Praxis der Schamlust Cringe. Aesthetics and discursive practice of *schamlust*.

THERESA HEYD

HEIDE VOLKENING

Universität Greifswald

Das Projekt zielt auf eine Theorie von Cringe, in der sich soziolinguistische und literaturwissenschaftliche Perspektiven verbinden und wechselseitig erhellen. Wir verstehen Cringe als ambivalentes Vergnügen an diskursiven Praktiken und ästhetischen Darstellungen, die als peinlich, unangemessen oder beschämend wahrgenommen werden. Als affektive und verkörperte Reaktion der Schamlust sind Cringe-Phänomene und ihre Beschreibungen besonders geeignet, um aktuelle Aushandlungen gesellschaftlicher Normen zu beobachten. Vier Dimensionen bilden die Grundpfeiler unseres Zugangs: 1) Cringe als Phänomen, das in und mit Sprache auftritt und durch mediatisierte und digitalisierte Öffentlichkeiten in der gegenwärtigen Populärkultur und in Sozialen Medien geprägt ist; 2) Cringe als Übertragung einer Wahrnehmung oder eines Affekts von Irritation, Provokation und Unbehagen; 3) Cringe als Distinktionsphänomen und -diskurs, nicht nur als Jugendwort mit Blick auf Alter als Differenzkategorie, sondern komplexere intersektionale Differenzierungen betreffend 4) Cringe als Verhandlung von Geschmack(losigkeit), ästhetische Reaktionen und Urteile wie metadiskursive Reflexionen umfassend. Unser Projekt wird diese Aspekte in einer eng verzahnten Betrachtung literarischer und digitaler Phänomene aus der Perspektive ästhetischer und soziolinguistischer Theorie erkunden und verknüpfen. Die gemeinsame Arbeit wird als regelmäßiger Jour Fixe geplant (Austausch über und Analyse von Korpora, Theorielektüre, Textproduktion und Organisation). Wir streben eine theoretisch orientierte Monographie in Koautor:innenschaft sowie kürzere Essays zu Einzelaspekten an.

This project pursues a theory of cringe. Interweaving perspectives from sociolinguistic and literary theory, we argue that affective and embodied dimensions of cringe – seeking and gaining ambivalent pleasure from discursive and aesthetic practices experienced as embarrassing, infelicitous or deviant – constitute a useful heuristic for understanding the logics of current societal constellations. Our project engages in theory-building work, erecting four conceptual pillars: 1) cringe as performed with and around language, intensified through highly mediated and digitized publics as found in popular culture and social media; 2) cringe as a perception or affect of irritation, provocation or trouble; 3) cringe discourse as distinction, used to do boundary work, harnessing categories

of age, class or gender; 4) cringe as a mitigation of taste(lessness), encapsulating aesthetic reflex and its metadiscursive reflection. Our joint work explores these aspects by splicing together an aesthetic theory of literary cringe with a sociolinguistics of digital cringe, merging them into an aesthetic-discursive understanding. Our work will be centered around a *jour fixe* permitting joint reading, writing and organizing, but also sharing of material, including auto-ethnographic and community-based cringe consumption sessions. We aim for a short co-authored monograph as well as solo publications on specific facets.

Wo ist der Witz? Karikaturen als Kommunikationssphäre im spät- und postosmanischen Kontext
What's so funny? Caricature as a sphere of communication in the late and post-Ottoman context

ANNA KOLLATZ
Universität Heidelberg
VERUSCHKA WAGNER
Universität Bonn

Das Forschungsprojekt setzt sich zum Ziel, arabische und türkische/osmanische Karikaturen aus dem spät- und postosmanischen Kontext aus verschiedenen Blickwinkeln zu untersuchen, nämlich sowohl als Ergebnisse als auch als Motor gesellschaftlicher Diskurse jener Zeit und Region. Um der eurozentristischen Linse eine emische Sichtweise entgegenzusetzen, soll unter Einsatz eines zu erarbeitenden transkulturellen Ansatzes sowohl die Innen- als auch die Außenperspektive betrachtet werden. Dazu baut das Projekt eine internationale Arbeitsgruppe auf bzw. vertieft bestehende Ansätze der Kooperation mit Kolleg:innen aus unterschiedlichen Disziplinen. Dies dient zur Untersuchung von Karikaturen als multigrafische Kommunikationssphäre, die gesellschaftliche, kulturelle und politische Phänomene widerspiegeln und gleichzeitig auch mit beeinflussen und lenken.

Der durch Umbrüche und Wandel bestimmte hier anvisierte Untersuchungszeitraum, der wie kaum ein anderer unter dem Einfluss globaler Ereignisse stand, wird in der Forschung weitestgehend fragmentiert betrachtet (bis und nach der Gründung der Türkischen Republik). Dem soll entgegengewirkt werden, indem diese - zudem von kolonialen Interessen geprägte - Zwischenkriegszeit als ein zusammenhängender Untersuchungszeitraum in den Fokus gerückt wird. Vor allem geht es um die Nutzbarkeit von Karikaturen als Quellen, die in der Wissenschaft bisher nur wenig Aufmerksamkeit erhalten haben. Karikaturen, die durch ihren direkten Zugang Einblicke in die Auffassung und Bedeutung von Diskursen "aus der Mitte der Gesellschaft" bieten, sollen damit einem interdisziplinären Forschungsumfeld zugänglich gemacht werden und Ansätze für einen systematischen transkulturellen Vergleich erlauben.

The research project aims to examine Arabic and Turkish/Ottoman caricatures from the late Ottoman and post-Ottoman contexts from different angles, both as outcomes and as drivers of social discourses of the time and region. In order to counter the Eurocentric lens with an emic perspective, both the internal and external perspectives will be considered using a transcultural approach to be developed. To this end, the project is building an international working group resp. deepening existing approaches of cooperation with colleagues from different disciplines. This will serve to examine caricatures as a multigraphic sphere of communication that reflects social, cultural and political phenomena and at the same time influences and directs them.

The period under investigation here, which is determined by upheavals and change and which was influenced by global events to an extent almost unparalleled by any other, is largely considered fragmented in research (up to and after the founding of the Turkish Republic). The aim is to counteract this by focusing on this interwar period - which was moreover affected by colonial interests - as a coherent period of investigation.

Above all, it is about the potential of caricatures as sources, which have received little attention in scholarship so far. Caricatures, which through their direct access offer insights into the perception and meaning of discourses "from the middle of society", should thus be made accessible to an interdisciplinary research environment and allow approaches for a systematic transcultural comparison.

SESSION III

Digital Blackface: Rassisierte Affektmuster des Digitalen

Digital Blackface: Racialized Affective Patterns of the Digital

SIMON STRICK

Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Potsdam

KATRIN KÖPPERT

Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

Für den emotiven Reaktionsausdruck werden in den sozialen Medien vielfach rassisierte Bilder genutzt. Das Projekt *Digital Blackface* untersucht erstmalig diese weitverbreitete Nutzung, Implementierung und Distribution rassisierter Bilder in digitalen Umgebungen. *Digital Blackface* untersucht standardisierte Formen der Reaktion und des Ausdrucks - z.B. in Memes und Gifs - in ihren kulturellen Genealogien und technischen Bedingtheiten. Das Projekt argumentiert, dass die Verfügbarmachung rassisierten Ausdrucks einen digitalen Interaktionsstandard und das konstitutive Partizipationsmuster der Netzkommunikation darstellt: Reaktions- und Ausdrucks-kulturen im Netz beruhen auf rassisierten Mustern. Das bisher unbeleuchtete Phänomen *Digital Blackface* erschließt erstmalig die wenig erforschten rassisierten Grundlagen digitaler Kultur: Extraktion, Zirkulation und Verwertung von racial difference werden als Bedingung und Ressource digitaler Kommunikation analysiert. Dieses Vorhaben rührt an theoretischen und historischen Grundlagen von Medien- und Kulturwissenschaft bzw. Bildwissenschaft und greift in aktuelle Debatten der digitalen Polarisierung, kulturellen Aneignung und Abwehr von Rassismuskritik ein. Das transdisziplinäre Projekt untersucht exemplarisch die Omnipräsenz rassisierter Formeln in westlichen Technologien und Kulturen, schlüsselt verdrängte Bedeutungen (neo-)kolonialer Verhältnisse auf und macht die konstitutiven race-Paradigmen der Gegenwartskultur sichtbar.

For emotive reaction expression, racialized images are often used in social media. The project *Digital Blackface* investigates for the first time this widespread implementation, use and distribution of racialized images in digital environments. *Digital blackface* examines standardized forms of reaction and expression - e.g. in memes and gifs - and assesses their cultural genealogies and material preconditions. The project argues that the broad

availability of racialized affective patterns constitutes a standardization of online interaction, and is constitutive for the participation in networked communication: Reactive and expressive cultures in the digital in other words are founded on racialized patterns. *Digital Blackface* opens up the racialized foundations of social media as a „cultural space“ for the first time extraction, circulation, and utilization of racial difference are analyzed as a condition and resource of digital communication. This project touches on theoretical and historical foundations of media and cultural studies or image studies and intervenes in current debates of digital polarization, cultural appropriation and defense of racism critique. The transdisciplinary project examines the omnipresence of racialized formulas in Western technologies and cultures, decodes repressed (neo)colonial conditions and makes visible the constitutive racial paradigms of contemporary digital culture.

Creative musical dialogues between human and machine: a novel approach to studying improvisation and joint action

ÖRJAN DE MANZANO

Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik

ODED BEN-TAL

Kingston University, London

Artificial intelligence (AI) is currently transforming our society and has opened up completely new avenues in many research fields, including music. In this project, we aim to create a new multidisciplinary and multimethod research programme to study creativity and joint music making through the lens of human-AI improvisation. State-of-the-art analytical methods will be used to read cognitive and subjective states of a performing musician in real-time, and use this information to enable a music AI to engage in creative dialogue with the musician. This multidisciplinary endeavour bridges the humanities and biological sciences and brings together a broad panel of innovative theoretical and experimental systems, technical platforms and statistical approaches for advanced data collection and analysis, grounded in artistic practice and a decidedly humanistic perspective which makes this project unique. Meeting our aim of studying the creative dialogues of music making will open-up significant new lines of research: Understanding joint creative actions and how AI can better support human creativity; understanding the relationship between internal creative processes and their outcomes; offering new insights into long-standing questions about how music is created and shaped; investigating the integration of AI technology into realms that were deemed until very recently the preserve of humans.

Predictive Construction Grammar - Developing a neuro-cognitive model of linguistic creativity

THOMAS HOFFMANN

MARCO STEINHAUSER

Katholische Universität Eichstätt- Ingolstadt

Unsere Fähigkeit, Sprache kreativ zu verwenden, erlaubt uns immer wieder neue Gedanken auf innovative Weise auszudrücken. Phänomene sprachlicher Kreativität sind deshalb schon des längeren ein spannender Forschungsgegenstand der kognitiven Linguistik. Während bisherige Ansätze allerdings nur Post-hoc Analysen von kreativen Phänomenen liefern, versucht das interdisziplinäre Forschungsteam aus kognitiver Linguistik und neurokognitiver Psychologie nun, das erste prädiktive neurokognitive Modell zu entwickeln, das die Entstehung kreativen Sprachgebrauchs erklärt. Aufbauend auf aktuellen Forschungsergebnissen aus der kognitiven Linguistik (v.a. dem Ansatz der Konstruktionsgrammatik), der kognitiven Psychologie und den kognitiven Neurowissenschaften soll das Modell testbare Vorhersagen machen, die später in empirischen Studien untersucht werden können. Das Projekt soll somit ein völlig neues Gebiet für die interdisziplinäre kognitiv-linguistische und neurokognitive Forschung erschließen, das unser Verständnis von (sprachlicher) Kreativität erheblich erweitern wird.

Linguistic creativity is a fascinating human trait – we can create new communicative possibilities that go beyond what we have previously encountered and say things that we have never said before. The present interdisciplinary constellation of cognitive linguistics and neurocognitive psychology opens up a new research approach to linguistic creativity: The aim of the present project is to develop the first predictive neurocognitive model that explains the online use and learning of creative constructions. The envisioned model will combine and integrate existing models and theories from cognitive linguistics, cognitive psychology and cognitive neuroscience. It will specify precisely the processes involved in language comprehension and production, and hence, will allow for deriving testable predictions that can later be investigated in empirical studies. A particular focus will be on those aspects of language usage that are unique to humans, i.e., learning of constructions from single examples and the creative generation of novel constructions. Our cooperation will open up a

completely new area for interdisciplinary cognitive linguistic and neurocognitive research that will considerably further our understanding of (linguistic) creativity.

SESSION IV

Restitution der Würde? Human Remains - Kolonialismus -
Menschlichkeit

Restitution of Dignities? Human Remains - Colonialism - Humanity

BALZ ANDREA ALTER

ALBERT GOUAFFO

NADJA GERMANN

Universität Freiburg

Im Zentrum steht das Problem des Umgangs mit den entmenschlichen Dimensionen des Kolonialismus und ihren Auswirkungen auf die Wissenschaftspraxis bis heute. Anhand von Human Remains einer deutschen Universität soll die Frage nach der menschlichen Würde - ihrer Verletzung und Möglichkeiten ihrer Wiederherstellung - in einem doppelt gebrochenen Setting ausgelotet werden: In einem kinematographischen Reallabor treffen sich eine Philosophieprofessorin (deutsche Universität mit den Human Remains) und ein Literaturwissenschaftsprofessor (Universität des Ursprungslandes der Human Remains), um (1) in einem kontinuierlichen Dialog anhand der zu Wissenschaftszwecken "gesammelten" und verwendeten Human Remains über den Begriff der Würde zu reflektieren. In diesem transkulturellen Prozess geht es sowohl um diesen Begriff selbst - was ist Würde: eine abstrakte Idee oder etwas materiell, also in Fleisch, Knochen, Geschichte Verkörpertes? - als auch um Implikationen, die sich hieraus für Wissenschaftspraxis und Politik ergeben. Dieser Dialog wird (2) in multimodaler Form durch einen Medienethnologen beobachtet, aufgenommen (Audio- und Bildmaterial) und den beiden Dialogpartner:innen in regelmäßigen Abständen präsentiert. Sie werden so gleichzeitig zu Subjekten und Objekten, zu Forscher:innen und Informant:innen. In dieser Weise soll ein doppelter Reflexionsprozess angestoßen und zugleich dokumentiert werden: über die entmenschlichen Dimensionen des Kolonialismus in transkultureller und -disziplinärer Perspektive sowie die blinden Flecken und toten Winkel der beteiligten Wissenschaftler:innen selbst.

The focus is on the dehumanizing dimensions of colonialism and their effects on scientific practice to this day. By means of Human Remains at a German University, the problem of human dignity – its violation and possibilities of restoration – will be explored in an entangled setting: In a cinematographic real-laboratory, a philosophy professor (German university holding the Human Remains) and a literature professor (university of the country of origin of the Human Remains) meet to (1) reflect on the concept of dignity, departing from the Human Remains “collected” and used for research purposes. This transcultural dialogue is about ‘dignity’ itself – what is it: an abstract idea or something material, i.e., embodied in flesh, bones, history? – and about the implications for current science practices and policy. Their dialogue will be observed (2) in multimodal form by a media ethnologist, recorded (audio and visual material), and presented to the two dialogue partners regularly. Thus, they become at once subjects and objects, researchers and informants. In this way, a double process of reflection is initiated and documented at the same time: about the dehumanizing dimensions of colonialism in a transcultural and transdisciplinary perspective as well as the blind spots of the participating scientists themselves.

Grenzwerte: Operative Verhältnisse von Klima und Migration Border Values: Operational Relationships of Climate and Migration

WINFRIED GERLING

PAUL HEINICKER

SVEA BRÄUNERT

Fachhochschule Potsdam

Zwischen Klima und Migration bestehen Verhältnisse, die nicht nur realpolitisch und metaphorisch sind, sondern die auch operativ durch die parallele Anwendung von Sensoren und Daten wirksam werden. Das Forschungsprojekt wendet sich mit CALLISTO einer solchen operativen Plattform im Kontext der EU zu, die Verhältnisse zwischen Land- und Wasserwirtschaft sowie Journalismus und Grenzschutz herstellt, indem sie Daten von Satelliten, Drohnen und sozialen Medien per künstlicher Intelligenz und machine learning fusioniert. Wir begegnen CALLISTO mit einem Methoden-Mix aus operativer Analyse, ästhetischer Forschung, Datenvisualisierung und Theorie. Hierfür kombinieren wir unsere Expertise in Fotografie, Gestaltung, künstlerischer Forschung und kuratorischer Praxis. Unsere Schnittstelle ist die Medienwissenschaft mit den Feldern digitale Kultur, Environmental Media und Sensoriken, Grenzen und Migration. Ziel ist es aufzuzeigen, dass die Regulierung von Klima und Migration zusammenhängen und dass dieser Zusammenhang apparativ, operativ und semiotisch hergestellt wird. Dem Explorationscharakter des Projektes entsprechend, konzentrieren wir uns hierfür auf ein Fallbeispiel, nämlich auf CALLISTO. Wir gehen jedoch davon aus, dass unsere Beobachtungen übertragbar sind, wobei wir insbesondere anstreben, eine Definition für operative Plattformen und eine Methode für deren Analyse zu entwickeln, bei der Recherche und Präsentation, Text, Bild und Daten ineinandergreifen.

Climate and migration are bound together not just on a political and metaphorical level, but their relationship is also activated in the joint application of sensors and data. The EU-funded operative platform CALLISTO is an example of this. It ties together operations in agriculture, water management, journalism, and border security by employing artificial intelligence and machine learning to blend data derived from satellites, drones, and social media.

To engage with CALLISTO, we rely on a mix of methods employing operational analysis, aesthetic research, data visualization, and theory. To realize the project, we combine our expertise in photography, design, artistic research, and curatorial work, all the while working from the common ground of media studies where we focus on digital culture, environmental and sensorial media, and the study of borders and migration.

The goal of the project is to demonstrate that the regulation of climate and migration are dependent upon each other and that their connection is established by technical, operative, and semiotic means. Although we focus our analysis on the case study of CALLISTO, we expect our findings to be transferrable to other fields of inquiry, as we strive to develop a definition of operative platforms and a method for their analysis, combining text, image, and data.

EcoFolk. Zur Agentialität (über-)natürlicher Entitäten in deutschen Mittelgebirge.

Ecofolk. On the agency of (super-)natural entities of German low mountain ranges

JOANA VAN DE LÖCHT

Universität Freiburg

NIELS PENKE

Universität Siegen

Im Rahmen des Projekts werden die lokalen Sagen- und Märchenbestände deutscher Mittelgebirge sowie die darin geschilderten (über-)natürlichen Figuren auf ihr ökologisches und kulturpoetisches Potential hin untersucht. Diese Texte wurden im frühen 19. Jahrhundert unter anderem durch die Brüder Grimm gesammelt und werden in den gegenwärtigen Literaturwissenschaften als allzu "einfache" Texte tendenziell geringgeschätzt, sind jedoch in populären Kulturen umso wirkmächtiger. Als Untersuchungsräume dienen drei deutsche Mittelgebirge: der Harz, der Schwarzwald und das Erzgebirge. Im Rahmen mehrerer Fallstudien sollen die historische Genese und die Einflüsse epistemischer Formationen nachvollzogen werden, um zu zeigen, welche Transformationen Figuren und Mythologeme im Zuge der fortschreitenden Rationalisierung und Ökonomisierung des Mensch-Natur-Verhältnisses durchlaufen haben. Zudem sollen die (über-)natürlichen Entitäten der Sagen und Märchen in gegenwärtigen Inszenierungen von Naturräumen erforscht werden, um nachzuvollziehen, wie sie als Garanten unbeeinträchtigter Naturräume gerade dort genutzt werden, wo die Schäden durch Raubbau, Missmanagement und Klimaveränderung besonders deutlich sind. Das Projekt bedient sich der Methoden einer historisch orientierten Philologie sowie der Ökokritik und zielt neben der Arbeit an Texten auf die Untersuchung gegenwärtiger Praktiken vom lokalen Naturmarketing bis zur folkloristischen Festkultur (Fasnacht, Walpurgisnacht).

In the proposed project, the local legends and fairy tales of German low mountain ranges as well as the (super-)natural figures depicted in them will be examined for their ecological and cultural poetic potential. These texts were collected in the early 19th century by the Brothers Grimm, among others, and are rather underestimated as 'simple' texts in the current professional discourse, but are all the more powerful in popular cultures. Three German low mountain ranges serve as the study area: the Harz, the Black Forest and the Erzgebirge. Within the framework of several case studies, the historical genesis and influences of epistemic formations will be traced in order to show which transformations figures and mythologems have undergone in the course of the progressive rationalisation and economisation of the relationship between man and nature. In addition, the (super)natural entities of legends and fairy tales will be explored in contemporary stagings of natural spaces to show how they are used as guarantors of unimpaired natural spaces precisely where the damage caused by overexploitation, climate change and mismanagement is particularly evident. The project makes use of the methods of a historically oriented philology as well as ecocriticism and the investigation of current cultural practices in local nature marketing.

LIST OF PARTICIPANTS

Name	First Name	Institution
Alter	Balz Andrea	Universität Freiburg
Ben-Tal	Oded	Kingston University, London, GB
Bratu	Christine	Universität Göttingen
Bräunert	Svea	Fachhochschule Potsdam
Christlein	Vincent	Universität Erlangen-Nürnberg
de Manzano	Örjan	Max Planck Institute for Empirical Aesthetics
Denecke	Hanna	VolkswagenStiftung
Freitag	Sabine	Universität Bamberg
Gerling	Winfried	Fachhochschule Potsdam
Germann	Nadja	Universität Freiburg
Gouaffo	Albert	Universität Freiburg / Caméroun-Universität de Dschang
Heinicker	Paul	Fachhochschule Potsdam
Heyd	Theresa	Universität Greifswald
Hoffmann	Thomas	Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Jugov	Tamara	Technische Universität Dresden
Kollatz	Anna	Universität Heidelberg
Köppert	Katrin	Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Licht	Tino	Universität Heidelberg
Malich	Lisa	Universität zu Lübeck
Neubauer	Barbara	VolkswagenStiftung
Penke	Niels	Universität Siegen
Rahm	Sibylle	VolkswagenStiftung
Reinhardt	Karoline	Universität Passau
Reitz	Tilman	Universität Jena
Rönicke	Franziska	VolkswagenStiftung
Saavedra	Carola	Universität Köln
Schütt	Mariana	Universität Jena
Schwidlinski	Pierre	VolkswagenStiftung
Spies	Tina	Universität Kiel
Steinhauser	Marco	Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt
Strick	Simon	Brandenburgisches Zentrum für Medienwissenschaften, Potsdam
Tedjasukmana	Chris	Universität Mainz

Name

van de Löcht

Volkening

Wagner

Weichselbaumer

First Name

Joana

Heide

Veruschka

Nikolaus

Institution

Universität Freiburg

Universität Greifswald

Universität Bonn

Universität Mainz

INFORMATIONEN

CONFERENCE VENUE



Herrenhausen Palace
Herrenhäuser Straße 5
30419 Hannover

Tram lines 4 (Garbsen) and 5 (Stöcken)
stop: 'Herrenhäuser Gärten'

PUBLISHER

VolkswagenStiftung
Kastanienallee 35
30519 Hannover
www.volkswagenstiftung.de/en
events@volkswagenstiftung.de



Volkswagen**Stiftung**

POLICIES

The Volkswagen Foundation stands for respectful and fair cooperation. The conferences, symposia and other events organized by the Volkswagen Foundation provide scholars and scientists with a forum for an intensive exchange of ideas in a positive and constructive atmosphere. We value diversity and a respectful exchange of opinions. It goes without saying that no participant shall experience harassment or be discriminated against. Persons who violate this rule will be asked to leave the event. Be sure to contact a member of our staff directly if you witness or experience inappropriate behavior, harassment or discrimination.

USE OF SOCIAL MEDIA

We encourage all participants to use social media to exchange information about the contents of events. When doing so, feel free to use **@VolkswagenSt** as well as **@Xplanatorium** and our conference hashtag **#InitiativeAufbruch**.

DOCUMENTATION

Within the framework of our events, we take photographs and produce videos – both analogue and digital – for the purpose of public relations and documentation. Should you not agree with the storage or use of photographs in which you as an individual participant (possibly with other persons) are the focus, please inform the photographers and/or camera teams and/or members of staff on site. You can find details on our conditions of participation and data information online at: <https://www.volkswagenstiftung.de/en/events/conditions-of-participation-and-data-information>



Volkswagen**Stiftung**